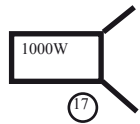
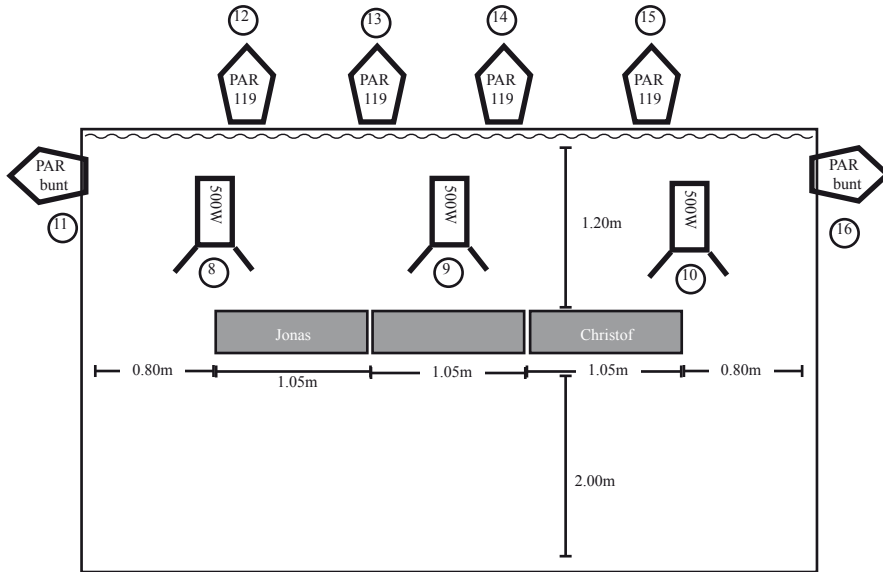


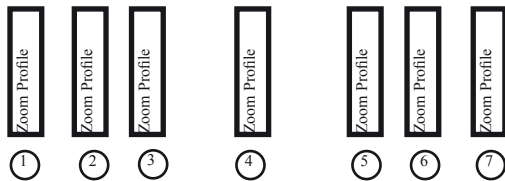
# OHNE ROLF - Seitenwechsel - Lichtplan & Audio v.2017\_10\_23

Minimalanforderungen

Bitte neuste Version herunterladen von [www.ohnerolf.ch/doku/technik](http://www.ohnerolf.ch/doku/technik)



Saallicht von der Lichtregie aus 100% dimmbar! (18)



Bühnengrösse:	Min. 5 Meter breit, 4 Meter tief
Bühnenhöhe:	bei flacher Bestuhlung: 80cm bei Publikumsempore kann am Boden gespielt werden, sofern von allen Reihen bis auf den Bühnenboden sehen können.
Lichte Höhe ab Bühnenniveau:	Min. 2.6 Meter
Bühnentreppe:	Wenn die Bühne höher als 40cm ist, benötigen wir eine Treppe vom Publikumsbereich auf die Bühne.
Backdrop / Vorhang:	Schwarzer Backdrop an Bühnenhinterkante und den Seiten. Schliessbarer Vorhang auf Bühnenvorderkante willkommen (für den Pausenumbau)
Max. Scheinwerferwinkel :	wegen Schlagschatten auf den Plakaten: 16° (siehe Tafel Seite 2)
Dimmerkanäle	18 (die Gräte 1+7/2+6/3+5/8+10/11+16/12+13+14+15 können allenfalls zusammengelegt werden, sofern die Lichtstärke der zusammengelegten Lampen identisch ist.)
Lichtpult	Lichtpult mit 12 programmierbaren Szenen
Scheinwerfer	<b>7x Zoom Profiler</b> mit intakten Messern 1000W (1-7) (Nr. 3&5 können auch PC/Fresnel 1000 W sein) <b>3x PC 500 W</b> (8/9/10) <b>4x PAR</b> (12-15: gerne mehr) LEE 119 (oder LED PAR oder 4x PC ) wenn die PAR 12-15 LED sind, kann auf 11&16 verzichtet werden. <b>2x PAR</b> (11/16) oder PC, mit bunten Folien (Grün oder Pink) <b>1x PC/Fresnel 1000 W</b> auf kleinem Stativ (Scheinwerferhöhe auf ca 50cm, mit sehr langem Kabel) <b>Saallicht:</b> Das Saallicht muss von der Lichtregie aus dimmbar sein. Ohne „Lichtsprünge“ also <b>100% dimmbar</b> . Wenn dies nicht gegeben ist, bitte mit Flutern oder Theaterscheinwerfern ein Publikumslicht für min. die vordere Hälfte des Saales (also Bühnenseitig) installieren.
Szenen:	01 Grundlicht 02 Arzt/ J 03 Gegenlicht 04 Hypno 1 05 Hypno 2 06 Drehscheiben 07 Rolf Senza 08 CH alleine 09 LKW 10 Ambi 11 Saal Show 12 Saal
Audio	<b>Tonanlage zur Beschallung des Publikums</b> (von der Lichtregie aus steuerbar: wir bringen einen Player für Einspielungen mit XLR Output und benötigen zwei Kanäle, welche über Mute und Equalizer verfügen).
Pyro	keine.
Spezielles: Bleistifte	für ca jede zweite Person im Publikum einen Bleistift. (Steht auch im Vertrag. Doppelt hält besser. ;-))

## Ohne Rolf - Seitenwechsel - Fokussieranweisung:

Alle Scheinwerfer bitte fliegend; Bühnenboden frei von jeglicher Technik.

Unser Techniker wird die Scheinwerfer gemeinsam mit den lokalen Technikerinnen/Betreuern fokussieren, hier aber schon ein paar Hinweise:

- 8, 9, 19: Duschen über „Jonas“ und „Christof“
- 11, 16: Seitenlicht aus den Gassen oder aus den hinteren Ecken
- 12, 13, 14, 15: Gerade auf die Bühnenvorderkante
- 17 dieser Scheinwerfer steht als einziger auf dem Boden auf einem Stativ (Höhe ca 60cm), die Position müssen wir von Ort zu Ort individuell anpassen - womöglich kommt er im Foyer zu stehen und braucht daher ein sehr langes Kabel.

